

Рекомендовано к реализации
педагогическим советом
Протокол № 1 от 29 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы _____ С. А.
Третьяков
Приказ № 132 от 29 августа 2022 г.

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Театральная студия»
для 6 класса
на 35 часов

Составитель: Родионова Н. В.,
учитель физической культуры

2022-2023 учебный год

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Театральная студия»

Личностные результаты

У учеников будут сформированы:

- 1) потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- 2) целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- 3) этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- 4) осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Обучающиеся научатся:

- 1) понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- 2) планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- 3) осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 4) анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- 5) пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- 6) понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- 7) проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- 8) включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- 9) работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 10) слушать собеседника;
- 11) договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- 1) выразительному чтению;
- 2) различать произведения по жанру;
- 3) развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- 4) видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- 5) сочинять этюды по сказкам;
- 6) умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

В результате освоения программного материала учащиеся должны

Знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Форма организации внеурочной деятельности: кружок.

Виды деятельности: беседы, просмотр и обсуждение видеоматериалов, экскурсии в театр, сюжетно-ролевые игры, творческие конкурсы, коллективные творческие дела.

В программе выделены следующие разделы:

1. Основы театральной культуры

Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игровой тренинг. Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства. Происхождение театра. ». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров.

Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Оформление и технические средства сцены. Культура поведения на сцене и в зрительном зале. Театральный словарь : «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис». Виртуальная экскурсия в театр. История театра: выдающиеся актёры и режиссёры.

2. Театральные профессии

Путешествие по театральным мастерским Бутафор. Изготовление и назначение бутафорий в спектакле. Реквизит – реквизитор. Художник – декоратор. Гримёрная. В мастерской художника-костюмера. Самостоятельное изготовление декораций и костюмов. Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.

3. Ритмопластика

Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Превращение». Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь». Игры «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени». Пластические упражнения «Знакомство», «Зеркало». Имитация поведения животного. Игра «Великие укротители»

4. Музыка в театре. Музыкальный театр

Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Место звуков и шумов в жизни и на сцене. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Озвучивание места действия.

5. Магия слов. Учимся говорить красиво

Основной язык литературы – речь, слово. Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон»,

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи. Значение

скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок. Диалог, монолог, или театр одного актёра.

6. Создание спектакля

Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей, распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.

Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением

Репетиция спектакля. Премьера спектакля.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на изучение каждой темы**

Разделы программы	Кол-во часов
Основы театральной культуры	10
Театральные профессии	10
Ритмопластика	12
Музыка в театре. Музыкальный театр	8
Магия слов. Учимся говорить красиво	10
Создание спектакля	20
Всего часов	70

